

CONTE ET TRAME

Cette formation s'adresse à tous ceux qui utilisent le conte, les métaphores, les images, les symboles, les trames...

Cette formation a pour vocation de travailler la trame des contes comme la structure essentielle à l'organisation et la construction des images et des symboles.

Je vous propose d'explorer toutes les étapes de la métamorphose du conte : lecture – trame – rêve – oralité ; d'en dessiner la carte, son territoire intérieur.

Nous emprunterons les passages entre les formes : écrites – orales – métaphoriques – construites - symboliques-archétypales.

Objectifs

En trois jours, nous explorerons :

- Les différentes structures du conte
- La cartographie d'un conte
- La chaîne symbolique
- Le travail sur les différentes trames
- La construction d'une trame personnelle
- Le passage de la trame aux images et des images à l'oral

Méthodologie

Alternance d'expérimentations, d'analyse et d'exploration des contes. Moments de voyage guidés autour des trames. Moments dans le corps.

Programme

1er jour

9h30 à 12h30 : Présentation des participants, de l'intervenant et du programme. Oralité et écriture du conte

14h à 17h30 : Interrogation des pratiques de travail du conte de chacun. Comment dégager une trame à partir d'un conte écrit. Cartographier le conte

2eme jour :

9h30 à 12h : travail sur les différents niveaux de trame. Trames et structures.

14h à 18h : dégager sa trame personnelle. De la trame sèche aux images et métaphores

3eme jour :

9h30 à 12h30 : moment conté partagé à partir des contes travaillés

14h à 16h : Retour, Bilan et conclusion

Formatrices

Emmanuelle Saucourt : Anthropologue, spécialiste de littérature orale, elle mène des recherches et des expérimentations autour de formes contemporaines d'incarnation de la parole traditionnelle en accompagnant le travail des conteurs. Formatrice, elle apporte un regard différent sur le conte et les interrogations qu'il suscite.

Contact :

Emmanuelle Saucourt - Téléphone : 06 87 15 17 56 – E-mail : e.saucourt@free.fr